

**К 390-летию города****Кузнецк, городишко, где я родился...**

*Среди известных сибиряков второй половины XIX века можно назвать имя нашего земляка Николая Николаевича Гриценко, художника-мариниста, морского офицера, члена Русского географического общества. В рамках проекта "Знаменитые люди земли Кузнецкой" в течение ряда лет музей "Кузнецкая крепость" проводит исследование биографии и творчества Гриценко: собирается материал, разыскиваются произведения художника в фондах музеев, сведения в архивах, литературе и периодике. Одним из результатов работы стала памятная мемориальная доска, установленная на территории музея в 2006 году к 150-летию со дня рождения художника.*

До недавнего времени у нас не было информации о связи художника с его малой родиной. Гриценко уехал из Кузнецка еще ребенком. Каким город остался в его памяти? Какое влияние на творчество художника оказала Сибирь? Ведь впечатления детства на всю жизнь остаются самыми яркими. Наконец наши поиски увенчались успехом. Мы нашли свидетельства того, что Гриценко вплоть до самой смерти не прерывал связи с Сибирью, помнил он и о Кузнецке, городе, в котором родился.

В отделе рукописей Третьяковской галереи хранятся письма художника и детские рисунки, на которых он изобразил виды Кузнецка с главными его достопримечательностями. Письма художника необыкновенно поэтичны. В них Николай Гриценко раскрывается перед нами как талантливый писатель, ценитель музыки. В письмах этих много любви в самом высоком ее проявлении: любви к Богу, любви-почтения, любви-памяти. Но главное для нас то, что в этих письмах он вспоминает о родном городе.

Первые годы жизни Николая прошли в Кузнецке, где семья Гриценко жила в районе Нагорья, недалеко от Спасо-Преображенского собора. Отец художника был окружным врачом, мать - первой профессиональной акушеркой Кузнецка. Маленький Николай сопровождал отца в его дальних переездах к больным. Тогда впечатлительная душа ребенка живо воспринимала окружающую природу, своеобразную, дикую, величественную. Эти детские впечатления от бесконечных равнин, "окаймленных девственными тайгами", на всю жизнь остались одними из самых ярких.

С детства, живя в Сибири, Николай мечтал о путешествиях и дальних плаваниях. Идя навстречу своей мечте, он становится морским офицером. За время службы Гриценко побывал в далеких странах, увидел жизнь разных народов. Выйдя в отставку, художник стал путешествовать по отдаленным уголкам России. Многие российские мореплаватели были членами отечественных и зарубежных научных обществ. Гриценко принимал активное участие в жизни Русского географического общества. Сохранилась его переписка с известным путешественником, исследователем Севера и Сибири К.Д. Носиловым. Гриценко был дружен с П.Я. Пясецким - врачом, путешественником, литератором, художником, автором грандиозной панорамы "Великий Сибирский путь". В одном из писем Николай Николаевич упоминает о знакомстве с французским археологом бароном де Баем, который в 1896 и 1897 годах путешествовал по Сибири с целью посещения археологических мест.

По заданию Русского географического общества в качестве художника Гриценко неоднократно бывал в Сибири. География этих поездок обширна - Западная и Средняя Сибирь, Байкал. Особое место в этих путешествиях занимал Томск и его окрестности. Одна из ценных сторон творчества Гриценко заключалась в том, что он писал "географические" картины. Среди путевых набросков и этюдов художника большое количество сибирских видов. Более 20-ти произведений Гриценко посвящено городу Томску - "Старый Томск", "Окрестности Томска", "Река Томь вечером", "Река Томь у верхнего перевоза". Именно сибирские мотивы в творчестве художника были наиболее удачными, отмечали критики в начале XX века. В настоящее время акварели, этюды и наброски художника на сибирскую тему (более 70-ти рисунков) хранятся в Научно-исследовательском институте Академии

художеств в Петербурге.

Николай Николаевич был разносторонне развитым человеком, тонко чувствовал природу, искусство, музыку, сам играл на фортепиано и гитаре. В жизни художника музыка занимала не последнюю роль, он был дружен с семьей известного пианиста (ученика Ф. Листа) Александра Зилоти. Жена Николая Гриценко Любовь Павловна Третьякова была великолепной пианисткой. Их дочь Марина училась в школе Гнесиных в Москве. Николай Гриценко хорошо разбирался в музыке, был неравнодушен к опере, которую любил с детства. В одном из писем он вспоминает, как впервые в Томске услышал оперетту Ж. Оффенбаха "Прекрасная Елена": "Я ведь вырос на ней, знаю наизусть много, с гимназии, вообрази. Переполюх на всю жизнь устроила эта вещица..."

Последний год жизни тяжелобольной Гриценко провел во Франции. Тогда, в 1900 году, в Париже проходила Всемирная выставка, на которой "новое" русское искусство представляли Репин, Серов, Малявин, Коровин, Васнецов, Похитонов, Дубовской, Архипов, Суриков, Гриценко... - и это не полный список тех, кто получил награды и премии. Русский отдел изобразительного искусства имел грандиозный успех. Творчество Гриценко было представлено крупномасштабным произведением "Ночь на Тихом океане", панно "Ипатьевский монастырь на Волге", "Волга у Ипатьевского монастыря" и серией акварелей "Порт в г. Дьерре". За акварельные работы художник был удостоен бронзовой медали. Выставка в Париже "взорвала" обычное представление иностранцев о русском искусстве.

В одном из писем Гриценко ассоциирует свои впечатления от русского искусства с родным городом: "Сила и это обилие силы меня переносит на Кузнецк, городишко, где я родился, где оба берега огромной реки Томи вдруг почернели - это великолепный пласт великолепного каменного угля, вылезший наружу, и вот 40 лет с лишним, как я, грешный, это знаю, и как он лежит, этот пласт, и все еще его не берут! И великая Transiberian уже сбоку побежала, а эти пласты все себе лежат да на солнышке греются летом, а зимой прячутся под снегом снежной белизны, кой-где выставя ради напоминания обветренные черные свои куски, к которым снег пристать не мог". Мощь родной сибирской природы и сила русского искусства - вот что поставил рядом Гриценко! Вспоминая родной город, художник находит слова, достойные поэта.

На последней в жизни художника выставке в Париже, как я уже сказала, была представлена картина "Ночь на Тихом океане". Это единственное большое произведение Гриценко, которое волею случая потом оказалось в Сибири в Омском музее изобразительного искусства им. М.А. Врубеля. 80 лет картина пролежала в запасниках музея. Биографическое исследование жизни и деятельности Гриценко, проведенное музеем "Кузнецкая крепость", заинтересовало омских искусствоведов. В 2007 году "Ночь на Тихом океане" была включена в план реставрации и в июле 2007 года торжественно представлена на выставке в серии "Возвращение шедевра". Музей "Кузнецкая крепость" принял участие в подготовке и презентации выставки. Не так давно нам стало известно, что картина Гриценко "Ночь на Тихом океане" была завещана Томскому университету. Вероятнее всего, из-за больших размеров полотна - 260x395,5 сантиметра - оно не попало в Томск, а жаль. Несмотря на то, что в своем творчестве Гриценко был склонен к рисунку, к акварели, к малому формату, мощь и сила этой марины производит большое впечатление. Два города - Кузнецк и Томск, которые сыграли в жизни художника важную роль, - сейчас не имеют в своих художественных собраниях произведений Николая Николаевича Гриценко.

Художественное наследие Николая Гриценко остается до сих пор малоизвестно широкой публике и специалистам. Автор этих строк не теряет надежды, что когда-нибудь в Новокузнецке состоится выставка произведений замечательного художника, родившегося в Кузнецке.

Галина Ващенко